

## **Imagem, mídia e desmaterialização na arte contemporânea**

O curso aborda a crescente desmaterialização e efemeridade nas artes visuais a partir de meados do século XX, com o advento da performance, arte conceitual, land art, intervenção urbana e outras práticas que privilegiam eventos, ideias e ações em detrimento de objetos físicos. A ênfase do curso são os usos das imagens técnicas (fotografias, filmes, vídeos) em práticas artísticas e curatoriais, além do debate em torno do estatuto das documentações visuais na arte contemporânea.

**Metodologia:** Aulas expositivas e interativas com análises de imagens e textos.

**Carga horária:** 3 aulas com 2h de duração (total: 6h).

**Vagas ofertadas:** Sem restrições.

**Valor:** R\$ 160,00.

**Thiago Fernandes** é doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ, na linha de pesquisa História e Crítica de Arte, e mestre pelo mesmo programa, onde desenvolveu a dissertação “Entre a (auto)destruição e a sobrevivência da imagem: intervenção urbana, mídia tática e a performatividade do registro do efêmero”. Possui graduação em História da Arte pela UFRJ e em Design Gráfico pela Estácio. É crítico de arte e curador independente. Desenvolve pesquisas em arte contemporânea brasileira, crítica, teoria da imagem, intervenção urbana e estudos expositivos, com ênfase na virada do século XXI.

**Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5009686049893917>

**Textos publicados:** <https://ufrj.academia.edu/thiagosmfernandes>

**Blog (crítica de arte):** <https://nuvemcritica.com/>

### **PROGRAMA DO CURSO:**

#### **Aula 1:**

#### **Teorias da imagem e o “efeito arquivo” na arte contemporânea**

A primeira aula se dedica aos conceitos de imagem, mídia e reprodutibilidade. Serão abordadas as problemáticas introduzidas pelas imagens técnicas nas artes visuais, pontuando eventos que antecedem o fenômeno da desmaterialização da arte.

#### **Aula 2:**

#### **Imagem, mídia e corpo na performance e na arte conceitual**

A segunda aula trata da ideia de desmaterialização da arte, com ênfase na arte conceitual e na performance, e apresenta as possibilidades de documentação visual e sobrevivência do efêmero.

Também serão discutidas categorias como fotoperformance, videoperformance, videoarte e as fronteiras entre obra de arte e registro.

### **Aula 3:**

#### **Contextos e dobras na arte pública, site-specific e non-site**

A última aula aborda os registros visuais e deslocamentos possíveis de intervenções artísticas em espaços urbanos ou em paisagens remotas, além de sua apresentação em espaços institucionais, como museus e galerias. Serão discutidas as noções de site-specific, non-site e o papel da curadoria no trânsito e na recontextualização de interferências artísticas.

#### **Principais referências:**

- AUSLANDER, Philip. **A Performatividade na documentação de performances**. In: Poiésis, Niterói, v. 20, n. 33, 2019.
- BELTING, Hans. **Por uma antropologia da imagem**. In: Concinnitas, n. 8, 2005.
- BELTING, Hans. **Imagem, Mídia e Corpo: uma nova abordagem à iconologia**. In: Ghrebh, Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia, São Paulo, n. 8, 2006.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- COSTA, Luiz Cláudio da. **A gravidade da imagem: arte e memória na contemporaneidade**. Rio de Janeiro: Quartet: FAPERJ, 2014.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FREIRE, Cristina. **Arte conceitual**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: arte conceitual no museu**. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- GONZAGA, Ricardo Maurício. **Entre vidraça e paisagem: o lugar da arte e do mundo depois da fotografia**. In: Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES, v.3, n. 5, 2013.
- KRAUSS, Rosalind. **A escultura no campo ampliado**. In: Arte & Ensaios, n. 17, 2008.
- KWON, Miwon. **Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity**. In: Arte & Ensaios, Revista da Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ, Rio de Janeiro, n. 17, 2008.
- LIPPARD, Lucy; CHANDLER, John. **A desmaterialização da arte**. In: Arte & Ensaios, n. 25, 2013.
- MELIM, Regina. **A fotografia como documento primário e performance nas artes visuais**. In: Crítica Cultural, n. 2, Santa Catarina, 2008.
- MONDZAIN, Marie-José. **Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo**. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2013.
- ZANINI, Walter. **Vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2018.